

DES TEMPS DE FORMATION POUR ARTISTES

ramdam est un lieu pour créations et ressources artistiques.

Porté par un collectif de personnes qui actionne sa vitalité, ramdam est propice à la recherche, la fabrication, le croisement des gestes et compositions poétiques.

En plus des accueils en demeures (résidences), il propose des temps rigoureux et vigoureux autour de pratiques artistiques et pédagogiques singulières. Des temps de circulation d'expériences actives permettant de renforcer, affiner et ressourcer les parcours de chacun.

INSCRIPTION - EN PRATIQUE

Inscription

Vous devez remplir le bulletin d'inscription (disponible sur le site web ou sur simple demande) et le renvoyer au plus tôt par mail, accompagné d'un CV et d'un chèque d'arrhes pour les personnes ne bénéficiant pas d'une prise en charge Afdas. En cas de désistement d'un stagiaire, ce chèque sera encaissé par ramdam.

Attention, clôture des inscriptions **le 13 janvier 2012**

Adhésion obligatoire à ramdam : **5€ ou 20€** selon les conditions d'hébergement

Prise en charge Afdas

Ce stage est accessible via une prise en charge Afdas dans le cadre du plan de formation ou du DIF. Vous devez contacter au plus tôt votre délégation pour obtenir un dossier de demande de prise en charge, dont une partie est à compléter par ramdam.

Financement individuel

Pour les personnes n'ayant pas ouvert de droits à l'Afdas ou étant en période de carence, nous contacter pour étudier les possibilités.

Accueil

Le stage a lieu à ramdam, dans le studio Raymonde Zerdis, ainsi qu'à ses abords. Un hébergement est possible sur place en caravane (places limitées). Les repas sont à la charge des stagiaires, une cuisine équipée leur permet d'être autonome. Un bureau avec une connection internet est aussi à disposition (pas de wi-fi).

EN CAS D'INSCRIPTIONS INSUFFISANTES, RAMDAM SE RÉSERVE LE DROIT D'ANNULER LE STAGE (chèques d'arrhes retournés)

>>>Pour tout renseignement : 04 78 59 62 62 ou contact@ramdam-quoi.org<<<

D'AUTRES TEMPS DE FORMATION EN 2012

- Cycle de stages initié par Jordi Gali :

>> German Jauregui : 4-5 février

>> Khosro Adibi : 3-4 mars

>> Julyen Hamilton : 7-8 avril

>> Juha Marsalo : 5-6 mai

>> Eulalia Ayguade : 2-3 juin

>> Chrysa Parkinson : 21-22 ou 28-29 juillet

- Pierre Pilatte : Jeu dans l'espace public /// 9 au 14 avril 2012

et des propositions en construction, notamment avec **Olivier Maurin**

ramdam - 16 chemin des santons

69110 sainte-foy-lès-lyon

<http://www.ramdam-quoi.org>

contact@ramdam-quoi.org

lieu aidé par le ministère de la culture et de la communication - DRAC rhône-alpes, la région rhône-alpes et la ville de sainte-foy-lès-lyon

ramdam

un lieu pour créations et ressources artistiques
à sainte-foy-lès-lyon

DES TEMPS DE FORMATION...

DANSE EN RELATIONS

avec JEAN-ANTOINE BIGOT
CIE EX NIHILO



© ex nihilo

du 6 au 10 février 2012

Danse en relations

stage proposé par **Jean-Antoine Bigot**
chorégraphe et danseur de la cie **Ex Nihilo**

- > du 6 au 10 février 2012 - durée 35h
- > horaires : 10h-13h puis 14h-18h
- > ouvert aux danseurs et à toute personne engagée dans une pratique et une connaissance exercées du corps

Le but du stage est de faire découvrir les spécificités du travail d'**ex nihilo**, basé sur l'alternance entre une présence en intérieur et en extérieur, en s'appuyant à la fois sur le vocabulaire chorégraphique de la compagnie et un travail de groupe.

Il s'agit de confronter le danseur à de nouvelles matières dans des lieux spécifiques, en gardant la qualité et l'engagement physique recherché dans cette danse.

Nous travaillerons en fonction des lieux (l'extérieur si le temps le permet), en choisissant des espaces, en les faisant vivre par la danse, en offrant au spectateur potentiel d'autres façons de regarder le lieu et la danse.

En début de journée, 2h de training nous permettrons de mettre le corps en action. Le travail vise une montée en puissance en partant du sol, et un travail de relation à la matière pour aller vers la physicalité dans la verticalité.

Nous chercherons ensuite un engagement physique dans toute situation, en tout type de lieux et matières d'appuis : béton, plancher de danse, bois, murs, escaliers, sans oublier le corps des partenaires.

Nous aborderons la relation à l'autre dans l'engagement et l'authenticité. Nous rechercherons une certaine qualité de présence, de regard, de naturel dans l'interprétation, en nous appuyant sur un travail de recherche et de composition.



© ex nihilo

Jean-Antoine BIGOT découvre la danse durant ses études à l'UFRAPS Paris V. Autodidacte, il poursuit sa formation auprès de différents chorégraphes : Hervé Diasnas, Catherine Diverrès, Thierry Baë, Bernardo Montet, Jean Gaudin, Jacques Patarozzi...

Il interprète chez Pierre Doussaint, Roc in Lichen, Richard Mouradian, Karin Vyncke et Fattoumi Lamoureux.

Depuis 97, avec Ex Nihilo, il crée en co-direction avec Anne Le Batard différents spectacles : *Tourne Vire*, *Loin de Là*, *Salida*, *Calle Obrapia #4*, *Passants*, *L'intérieur est toujours trop étroit*, *Trajets de Vies Trajets de Ville*, *Assembléments*, *Si3=3*, *Nal Boa* création Franco/Coréenne. Ils travaillent actuellement à la création *Apparemment ce qui ne se voit pas*.

Il enseigne aux publics professionnels et amateurs en France et à l'étranger. Pour le travail spécifique en extérieur de la compagnie Ex nihilo, il est amené à développer une pratique alliant un travail de sol et d'énergie. Ces trainings mettent l'accent sur la présence, la densité et l'interprétation, la physicalité de la danse quel que soit le lieu où elle advient, tout en développant les notions de danser ensemble, de danser avec.

Jean-Antoine Bigot